

Afrikansk uke på Litteraturhuset 16.-21. november

Elleve forfattere fra seks land



Orange prize-vinner **Chimamanda Ngozi Adichie** (f. 1977) er en av hovedgjestene denne uken. Hun har bidratt til planleggingen og vil selv presentere noen av de nye stemmene på scenen. Den nigerianske forfatteren har hatt stor internasjonal suksess med romanene *Dyprød hibiskus* og *En halv gul sol* og er nå igjen aktuell på norsk med novellesamlingen *Kvelningsfølelser*.



Ama Ata Aidoo (f. 1942) er både professor og tidligere utdanningsminister i Ghana. Hennes romaner og skuespill om kvinners hverdag og muligheter i Vest-Afrika har forent en hel verden av lesere gjennom universelle erfaringer i afrikanske omgivelser. Romanen *Forandring. En kjærlighetshistorie* blir regnet som en moderne klassiker i afrikansk litteratur.



Alain Mabanckou (f. 1966) fra Republikken Kongo er en av de mest kritikerroste og prisbelønte frankofone forfatterne i dag. Han fikk sitt internasjonale gjennombrudd med romanen *African Psycho* i 2007. Boken *Knust glass* høstet gode kritikker for sine korte, skarpe fortellinger fulle av svart humor og samfunns satire da den kom ut på norsk i fjor.



Petina Gappah har fått en pangstart på sitt forfatterskap. Hennes debutbok, *Klagesang for Easterly*, kommer på norsk i høst, og flere internasjonale forlag har kjøpt rettighetene til hennes neste bok allerede før den er ferdig skrevet. Hun fremheves som en av Zimbabwes mest lovende forfattere. Gappah er bosatt i Sveits hvor hun jobber som jurist.



Chenjerai Hove (f. 1956) kommer også fra Zimbabwe, men har levd i eksil siden begynnelsen av 2000-tallet, blant annet i Stavanger som fribyforfatter. Han måtte flykte da han mottok gjentatte drapstrusler etter å ha rettet kritikk mot den sittende regjeringen. Hove er en av Zimbabwes mest anerkjente forfattere, og hans kanskje mest kjente og kritikerroste romaner, *Knokler* og *Skygger*, er oversatt til en rekke språk.



Tsitsi Dangaremba (f. 1959) flyttet nylig tilbake til hjemlandet og er nå en sentral figur på kulturscenen i Harare. Som første svarte kvinne fra Zimbabwe publiserte hun i 1989 sin roman *Nervous Condition* på engelsk og nådde et stort publikum i Europa og i USA. Romanen vant flere priser og banet vei for mange forfattere etter henne. Dangaremba arbeider også som manusforfatter og filmregissør.



Binyavanga Wainaina (f. 1971) er en sentral del av den kenyanske litteraturscenen blant annet gjennom arbeidet med tidsskriftet *Kwani?*, som er et av de første litteraturtidsskriftene i Øst-Afrika. Han leder Chinua Achebe-senteret på Bard College i New York og har publisert artikler, essays og fortellinger i ulike fora. Han arbeider for tiden med sin første roman.



Niq Mhlongo (f. 1973) regnes som en del av en ny generasjon sørafrikanske forfattere. Han skriver samfunnskritiske romaner som med svart humor og et direkte språk skildrer hverdagen for unge i *Soweto*. Hans to romaner *Dog Eat Dog* og *After Dark* har begge fått svært gode mottakelser.



Tolu Ogunlesi (f. 1982) er en av Nigerias nye stemmer og er aktiv både som journalist og blogger. Han debuterte i 2004 med poesisamlingen *Listen to the Geckos Singing From a Balcony* og har publisert lyrikk, kortekster og essays i flere afrikanske og europeiske tidsskrifter. Ogunlesi var gjesteforfatter ved Nordiska Afrikainstitutet i Lund i 2008.



Chika Unigwe (f. 1974) er født i Nigeria og bor i Belgia hvor hun har publisert flere romaner og korttekster på nederlandsk. I år ble hennes siste roman oversatt til engelsk og italiensk. Romanen *On Black Sister's Street* skildrer fire nigerianske kvinner som jobber som prostituerte i Antwerpen og omtales som en viktig og sterk bok som gir stemme til de som sjelden blir hørt.



Muhtar Bakare har god oversikt over det afrikanske litterære landskapet, særskilt i Nigeria. For fem år siden grunnla han forlagshuset Kachifo og han er også redaktør for det allmennkulturelle tidsskriftet Farafina. Kachifo har etter fem års drift bygget seg opp til å bli et svært respektert forlag som hvert år presenterer nye, litterære stemmer fra Afrika.